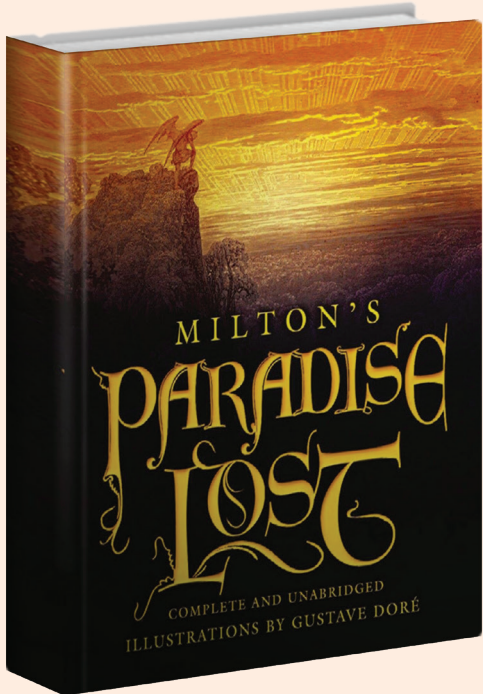


بەدەب و کولتور

■ ئا: ئەدەب و کولتور

بەناوبانگترین داستانی جیهان که جۆن میلتنۆن نووسیویەتی، لەلایەن نووسەر کەریم دەشتی کرایە کوردی. شاعیر و نووسەری کورد کەریم دەشتی لەبارە ی ئەم بەرھەمە نوێیە بە (ئەدەب و کولتوری رووداوی راگەباند، داستانی بەناوبانگی جیهان فیردەوسی ونبوو که لەلایەن جۆن میلتنۆن نووسراوه، کردوومه به کوردی. کەریم دەشتی لەبارە ی هەلبژاردنی ئەو کتێبەش بۆ وەرگێران دەلێت، داستانی فیردەوسی ونبوو بەناوبانگترین داستانی ئەدەبی ئینگلیزییە لە جی‌هاند و دوا ی داستانی کۆمیدیای خوا بی دانسی دیت. گوتیشی، فیردەوسی ونبوو بریتییە لە دوازدە کتێب، لە زمانی فارسییەو شەش کتێبیم کردووە کە کوردی و سوودم لە سەرچاوە عەرەبی و فارسییەکان وەرگرتوو و بۆ پێداچوونەوێش سوودم لە سەرچاوە ئینگلیزییەکە وەرگرتوو.



وینووی کردە کوردی کەریم دەشتی فیردەوسی

نۆیەمین فێستیڤالی فیلمی کوردی بەرلین ساز دەکرێت

■ ئا: ئەدەب و کولتور

نۆیەمین خولی فێستیڤالی فیلمی کوردی بەرلین، لە رۆژانی یەک تاوێ کو 7 ئابی داهاوو لە شاری بەرلین لە ئەلمانیا سازدە کرێت و بەرھەمی سینەماکارانی ھەر چوار پارچە ی کوردستان و سینەماکارانی ئەوروپی تێیدا نمایش دەکرێن. فێستیڤالە کە بە ھاوکاری سینەمای بابلۆن و سینەمای مۆفیمینتۆ لە بەرلین بەرپێوە دەچێت. بە پێی راگەیندراوی فێستیڤال، لە خولی ئەمسالدا بایەختکی تابیەت بە بەشداری ژنانی کورد لە سینەمای کوردی و بارودۆخی ژنان لە کوردستان و رۆژەلاتی ناوەرێست دەدرێت. ”کچانی خۆرە تاو“ کە فیلمیکی جەنگییە و ژنان رۆلی تێدا دەگێرن و بەشێک لە قارەمانی و خەباتی ژنان لە شەری دزی داعشدا پێشان دەدات، گۆلشیفته فەراھانی، ئەکتەری ناسراوی ئێرانی رۆلی تێدا دەگێرێت. بەلگەفیلمی (فەرماندە ئاریان) لە دەرھێنانی ئالبیا سۆتۆرا، بەلگەفیلمی (دیستانت) لە دەرھێنانی لەیلا تۆپراک، بەلگەفیلمی (بەرە ئازادی) لە دەرھێنانی عەلیرەزا محەممەدیان و بەلگەفیلمی (دیالۆگ) لە دەرھێنانی سەلیم یلەز لە خولی ئەمسالدا بەشداریان. ناوەرۆکی ھەمووشیان لەبارە ی پرسی ژنە. ھەر لە خولی ئەمسالدا گرنگی بە فیلمی منداڵان دراو و بەھاوکاری رێکخراوی یەکمەال و زارۆک تیڤی چەندین فیلمی کوردی و ئەلمانی بۆ کەسانی خوار تەمەن 18 سال نمایش دەکرێن. لە نوێترین خولی فێستیڤالی فیلمی کوردی بەرلیندا، 30 فیلمی سینەمایی، کورتەفیلم و بەلگەفیلمی سینەماکارانی کورد و ئەوروپی نیشاندەدرێن.



فێستیڤالی فیلمی کوردی بەرلین لە سالی 2003 وە لەلایەن کۆمپانیای بەرھەمھێنانی فیلمی (میتۆس فیلم) ھو و بە ھاوکاری رێکخراو سەربەخۆکان بەرپێوە دەچێت و بە یەکێک لە فێستیڤالە سینەماییە گرنگەکانی سینەمای کوردی دەناسرێت.

لیسە پێنج پەرتووکی نوێی چاپکردن



■ ئا: بەسام مستەفا

کتێبی دووھم بەناوی ”حیسابگیر“ کە لە 94 لاپەرە پێکدێ، 11 کورتەچیرۆکی لەخۆگرتوو و لەلایەن فەرھاد محەممەدو نووسراو. ناوەرۆکی چیرۆکەکانی فەرھاد بریتین لە کێشە ی شەخسی، کۆمەلایەتی، کولتوری و ئەدەبی. کتێبی سێیەم دیوانیکی شیعری سوعاد جەرخوینە بەناوی ”ئۆمێدە ونبوو کەن“ کە لە 74 لاپەرە پێکدێ. کتێبی چوارەم کە ناوەرۆکەکی ھونەرییە، بەناوی ”رێزمانی میوزیک“ لە 286 لاپەرە پێکدێ و لایەن فاتیح مەرووفتۆغلو نووسراو. ناوەرۆکەکی باس لە تیۆری میوزیک دەکات. دوایین کتێب بەناوی ”دیرۆک و شارستانیەتی ئۆراتۆریان“ لە 188 لاپەرە پێکدێ و لەلایەن تیسحان جۆلەمێرگی نووسراو. ناوەرۆکەکی باس لە بەشێکی ونبوو لە میژووی کوردان دەکات

وێشانخانە ی لیسە لە ئامەدی باکووری کوردستان پێنج پەرتووکی کوردی چاپ و بلاو کردووە. یەکێک لە پەرتووکەکان چیرۆکە و دووانیان ھەلەستن، کتێبیکیان دەربارە ی تیۆری ھونەرییە و ئەو دیکەشیان میژووییە. ”خۆشخوان“ یەکێکە لە کتێبەکانی دەرگا کە دێوانیکی شیعری ھەلەبەستفانی رۆژئاوای کوردستان جەرخوینە. دیوانە کە لە 174 لاپەرە پێکدێ. دیوانە کە ئەو ھەلبەستەکانی تێدان کە جەرخوین لە سالی 1925 نووسیونی. ھەندیک لەو شیعراوە ی جەرخوین پێشتر بلاو کرانوەتەو، بەلام وێشانخانە ی لیسە ھەموو شیعەر کۆنەکانی ئەو ھەلبەستفانی کۆکردوونەتەو و لە دیوانیکدا چاپی کردووە.

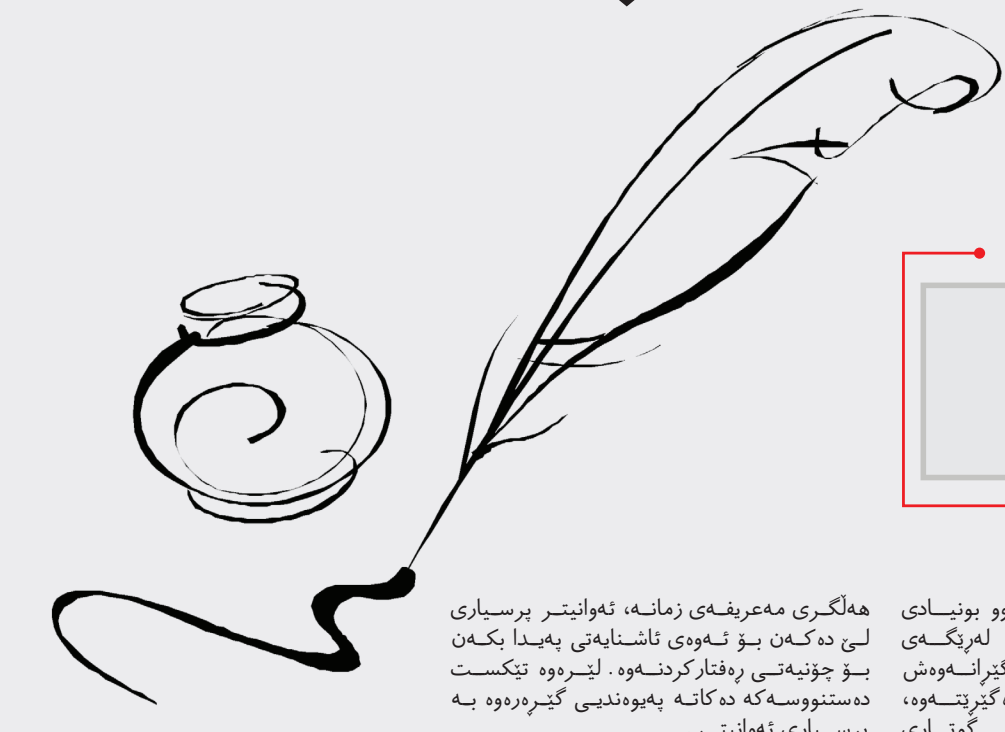
■ ئا: ئەدەب و کولتور

بەرپێوەیەرایەتی سینەمای ھولێر، پرۆژەییەکی سینەمایی راگەیاندوو بە بەرھەمھێنانی ژمارە یەک کورتەفیلم و داوا لە سینەماکاران دەکات بەرھەمەکانیان بنێرن. شاخەوان مستەفا، بەرپێوەیەری سینەمای ھولێر بە (رووداوی راگەباند: ”بەمەبەستی جێبەجێکردنی پرۆژەییەکی بەرفراوان بۆ بەرھەمھێنانی کورتەفیلم بۆ سالی 2019 – 2020، بەرپێوەیەرایەتی سینەمای ھولێر داوا لە سەرچەم سینەماکار و فیلمسازانی سنووری پارێزگای ھولێر بەسەرچەم شار و شارۆچکەکانییەو دەکات کە سیناریۆکانیان بۆ دروستکردنی کورتەفیلم بنێرن بۆ بەرپێوەیەرایەتیە کەمان. شاخەوان مستەفا گوتیشی: ”دوا ی پێدەنگبوونیکی پێنج سالە، بەھۆی ئەو بارودۆخە ناھەموارە ی لە سالی 2014ھو رووبەروومان بوو، ج لەھرووی قەیرانی ئابووری و چ شەری داعش، لەو ماوێدا نەمانتوانی هیچ شتێک بۆ سینەماکارانی ھولێر بکەین.“ سینەماکارانی ھولێر کرد کە لە ئێستاو وەرگرتنی سیناریۆکان ئامازە ی بۆ ئەوێش کرد کە لە ئێستاو دەستپێکردوو و داپنکردنی بودجە بۆ فیلمەکان بە پێی ئاستی دەرھێنەرە کە داپن دەکرێت. سەبارەت بە ژمارە ی ئەو فیلمانە ی بەرھەمیان دێنن، شاخەوان گوتی: ”ئێستا ناتوانین ژمارە ی فیلمەکان دیاری بکەین، چونکە تاو کو ئێستا بودجە کەمان بە دەست نەگەشتوو.“ وەرگرتنی سیناریۆ لە 25 تەممووزو دەستپێکردوو و تاو کو یەکی تشرینی یەکەمی ئەمسال درێزە ی دەبێت. بە گوتە ی شاخەوان مستەفا بۆردێک لە سینەمای ھولێر ھەلەبەستفان بۆ فیلمەکان دەکات.



سیناریۆ دەکات سینەمای ھەولێر داوای

هه‌لوه‌شان‌دنه‌وه‌ی گوتار و گه‌رانه‌وه بۆ بونیا‌دی گێرانه‌وه



نیهاد جامی

گێرانه‌وه‌یه‌ که گێرانه‌وه نووسینه‌وه‌ی رابردوو. پارێزهره‌که‌ش ئهو نامه‌یه‌ی بۆ ماتا ده‌ینوو‌سیت به‌همان شیوه‌ ناگاته ماتا هاری، چونکه ئیدی ئهو له‌سێداره دراوه. ده‌شیت نام‌ه‌ی رۆژنامه‌نووسه‌که‌ش ته‌نیا به‌خشینی معریفه‌ بێت به‌ رووداو و جوړیک له‌ شاهییدی دوا‌ی مهرگ بێت.

لێره‌وه هه‌ریه‌که‌ له‌ نووسین و گێرانه‌وه له‌ گه‌شه‌سەندنێکی به‌رده‌وامی ناو دۆسیه‌یه‌ک‌دان که تیکست “گوتار” له‌ پرۆسه‌ی ئاماده‌بوونی کۆتایی به‌ژبان دێنی و ئاماده‌بوونی مهرگ ئاماده‌بوونی گوتاره. لێره‌وه نووسین و گێرانه‌وه ئاماده‌بوونی ژبانه، بۆیه ده‌مانباته‌وه ناو رابردووی رووداو، وه‌ک چۆن نامه‌که‌ی مارتا معریفه‌ی ناسینی زهمه‌نی ده‌گرێته‌ به‌خشی خۆی له‌ دوو ئاستدا، له‌لایه‌ک په‌یوه‌ندی به‌ شانۆنامه‌که‌ی تۆسکار وایلد، له‌ لایه‌کی دیکه‌وه ئاماده‌بوونی نیگارکێشه‌کانی وه‌ک بیکاسۆ و مۆدیلیانی له‌و سه‌رده‌مه‌دا وه‌ک وێنیه‌کی کولتوو‌ری خو‌ژناوایی و پاريس به‌رجه‌سته ده‌کات.

له‌و ساته‌دا بونیاده‌کان ده‌یه‌ینه‌وه سه‌ر رووبه‌ری نووسین، ساته‌وه‌تیکه‌ چه‌نده گوتار تیکستیکی میژوو‌یی نووسیه‌وه‌وه، له‌همان کاتدا مانایه‌کی دیکه‌ به‌ زهمه‌نی ده‌ده‌یی ده‌بخشی له‌رێگه‌ی گێرانه‌وه. ئێمه‌ که‌ بونیاده‌کانمان خسته‌وه سه‌ر رووبه‌ری ئۆیه‌ به‌تالی نووسین، خۆمان وه‌ک خوێنهر له‌ودیوی رووبه‌ره به‌تاله‌که‌ سه‌یری بونیاد ده‌که‌ین، ئهو وێنیه‌ ده‌بینین که‌ چۆن بونیاده‌کان یه‌کتر ده‌گرن و به‌شداری له‌ نووسینه‌وه و گێرانه‌وه‌دا ده‌که‌ن، ئاوه‌کو سێنتهر ده‌خولقێتن.

خولقاندنی سێنتهریش دامه‌زراندنی گوتاره، گوتار ده‌بێته‌ خولقاندن و ته‌واو‌کردنی تیکست که‌ دنیایینی ناو گوتار، تاییدا میژوو ده‌مریت و تیکست زیندوو ده‌بێته‌وه. ئیدی ئێمه‌ له‌ناو تیکسته‌وه رووداو ده‌خوێننه‌وه، نه‌وه‌ک به‌گه‌رانه‌وه بۆ ناو میژوو سه‌یری تیکست، ناو میژوو، تیکست نابێته‌ گێرانه‌وه‌ی رووداو، هێنده‌ی تیکست رووداو ده‌خولقێننه‌وه، بۆیه له‌بیری دادگایی تیکست و کوشتن، ده‌کرێت ئهو گریمانه‌یه‌ به‌ینه‌روو که‌ چۆن له‌رێی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی سێنته‌ری گوتاره‌وه ئهو رووبه‌ره‌دا بێین. خۆمان له‌ گریمانه‌ی میژوو‌یی ده‌رباز به‌که‌ین و تیکست وه‌ک ئاماده‌بوونیکی به‌رده‌وام بخوێننه‌وه.

هه‌لگری معریفه‌ی زمانه، ئه‌وانیتر پرسیاری لی ده‌که‌ن بۆ ئه‌وه‌ی ئاشنايه‌تی په‌یدا بکه‌ن بۆ چۆنه‌تی ره‌فتار‌کردنه‌وه. لێره‌وه تیکست ده‌ستنوسه‌که‌ ده‌کاته په‌یوه‌ندیی گێره‌ره‌وه به‌ پرسیاری ئه‌وانیتر.

هه‌ر یه‌کێک له‌ مرۆقه‌کان نوێنه‌رایه‌تی توێژیک ده‌که‌ن، سه‌ره‌ته‌جام کۆی کاره‌کنه‌ره‌کان کۆمه‌لگا پیکدینن، کۆمه‌لگایه‌ک له‌به‌رده‌م ده‌ستنوسه‌که‌ی ئه‌کرا، مانای پیرۆزی ده‌گه‌رێننه‌وه، ده‌یانوه‌یت له‌و رێیه‌وه یه‌یی ده‌ستنوسه‌که‌ ره‌فتار بکه‌ن.

ئهو‌ی گێره‌ره‌وه ده‌یزانیت په‌یوه‌ست نییه‌ به‌ زانیی خۆیه‌وه. ئهو ده‌ستنوسیکی به‌ده‌سته‌وه‌یه، مرۆقه‌کان به‌ده‌وری خۆیدا ده‌خولقێننه‌وه، وای کردوو په‌یوه‌ندیان بێت به‌ نه‌زانیی گشتی و معریفه‌ی ده‌ستنوس.

هه‌ر یه‌ک له‌ مرۆقه‌کان له‌رێگه‌ی ناو پاخود پیشه‌یه‌وه وێنه‌یه‌کی روون به‌خوێنهر ده‌به‌خشی، به‌لام ناچێته‌ ناو ژبانی ئهو کاره‌کنه‌رانه‌وه. ئهو‌ی له‌ معریفه‌ی کوردیدا وه‌ک گریمانه سه‌پاوه به‌سه‌ر رۆمانووسدا وه‌ک ئه‌وه‌ی ده‌ییت پابه‌ند بێت به‌و مهرجانه‌ی نووسین، کۆیلۆ به‌هیچ جوړیک پابه‌ندیان نییه، به‌لام معریفه‌ی ئێمه‌ و ترس له‌ویتر ناھیلیت ده‌رگای رخنه‌ به‌روویدا بکاته‌وه، گه‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی تیکستی کوردی بێیه‌ها ده‌کریت به‌یانوو‌ی ئه‌وه‌ی ئیش له‌سه‌ر کاره‌کنه‌ره‌کان نه‌کراوه،

گه‌ر ئهو رۆمانه‌ به‌نموونه‌ بێنینه‌وه، ده‌ییت بلێین ئهو رۆمانه‌ی باو‌لۆ کۆیلۆ ده‌ییت له‌ دادگای ئهو گوتاره رخنه‌یه‌یدا بچێته‌ ئاستی شکستی زمانه‌وه، ئهو ئاماژه‌یه‌ ده‌رفه‌تیکی له‌باره‌ تا وه‌لام به‌و نه‌زانییه‌ رخنه‌یه‌یه‌ ده‌ینه‌وه که‌ هه‌میشه‌ کاربان کوشتنی رۆحی جوانیه‌. لێرده‌ا هه‌ول ناده‌ین له‌ مه‌یه‌ستی وتاره‌که‌ له‌وه زیاتر دووریکه‌وینه‌وه، ئێمه‌ کاتی‌ک سه‌یری کاره‌کنه‌ره‌کان ده‌که‌ین، وه‌ک ئاماده‌بوونی گوتار سه‌ریان ناکه‌ین، به‌لکو ده‌چینه‌وه ناو ئهو کارته‌ ده‌ییت قوولتر سه‌یری ئهو پابه‌ته‌ بونیادا، گه‌ر کاره‌کنه‌ر بێته‌وه بونیاد. که‌واته بونیاد له‌ ده‌ره‌وه‌ی معریفه‌وه پرسیار ده‌کات له‌ گوتاری پێشینه‌ که‌ ده‌ستنوسه‌که‌یه. سه‌ره‌ته‌جام گێرانه‌وه و نووسین به‌شداری له‌ نه‌زانیی کاره‌کنه‌ر و پرسیاره‌کانی ده‌که‌ن، نووسه‌ر له‌گه‌ل ته‌واوبوونی پرۆسه‌ی نووسین گوتاری تیکست داده‌مزرێنی، گوتاری‌ک ته‌واوی ماناکانی نووسیه‌وه‌وه. نووسینه‌وه‌ی مانا به‌خشینی معریفه‌یه‌ به‌ کاره‌کنه‌ر، لێره‌وه کاره‌کنه‌ر و خوێنهر وه‌ک یه‌ک له‌ناو تیکستدا به‌شدارن بۆ تیگه‌یه‌شتن و وه‌رگرینی معریفه. ئه‌گه‌ر هه‌مان ستراتیژ بگوازینه‌وه ناو رۆمانیکی تری نووسه‌ر به‌ناوی “سیخور”، ئهو کارته‌ ده‌ییت بو‌نیادی گێرانه‌وه ئهو پابه‌ته‌ بکه‌ین، به‌هۆی ئه‌وه‌ی کۆی تیکست ئه‌ده‌یی نامه‌ ده‌ینوو‌سیته‌وه. به‌لام ئه‌وه‌ دارشتنیک نییه‌ بۆ خوێنهر وه‌ک وه‌رگری‌ک که‌ نامه‌یه‌کی ره‌وانبێژی ئاراسته‌ بکړیت، به‌قەد ئه‌وه‌ی فۆرمی نامه‌ ده‌بێته‌ بو‌نیادی گێرانه‌وه له‌ناو بونیادی نووسیندا که‌ نامه‌که‌یه. لێره‌وه رووداو ده‌بێته‌ ئاماده‌بوون له‌ناو بونیادا، کاره‌کنه‌ری ماتا هاری، سه‌ماکاری‌ک که‌ به‌تۆمه‌تی سیخو‌ری ده‌ستگیرکراوه و دوا‌ی مهرگ نامه‌که‌ی ده‌گاته ده‌ستی پارێزه‌ر، خوێندنه‌وه‌ی نامه‌که‌هیچ شتیک له‌ ژبانی نووسه‌ری نامه‌ ناگۆرێت، ئه‌وه‌ش ده‌رخه‌ری ستراتیژی

گێرانه‌وه و نووسین دوو بو‌نیادی هاوبه‌شی یه‌کترین، نووسین له‌رێگه‌ی گێرانه‌وه وئ‌ئای رووداو ده‌کات، گێرانه‌وه‌ش له‌رێگه‌ی نووسینه‌وه رووداو ده‌گێرته‌وه، په‌یوه‌ندیی ئهو دوو له‌دایکبوونی گوتاری تیکسته، ئه‌گه‌رجی به‌ی‌ی ئاستی زهمه‌نی ئهو دوو ته‌واو گۆرانکاریان به‌سه‌ردا هاتوو. ئه‌وه “نووسه‌ر” له‌نیوان گێرانه‌وه و نووسیندا وه‌ستاوه، لێرده‌ا نووسه‌ر ده‌بێته‌ که‌نالی په‌یوه‌ندی، سه‌ره‌ته‌جام گوتار ئه‌نجامی ئهو په‌یوه‌ندییه‌، هه‌ریه‌که‌ له‌ تیکست و نووسه‌ر وه‌ک دوو ئاماده‌بووی ناو یه‌ک‌تر ده‌رده‌که‌ون، ئه‌وانیش ده‌بنه‌وه به‌ ئاماده‌بوونی گوتار.

ئاماده‌بوون لای هه‌ر نووسه‌ری‌ک په‌یوه‌سته به‌چۆنه‌تی خولقاندنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی. بۆ تیگه‌یه‌شتن له‌ ستراتیژی گوتار پ‌ئو‌یستمان به‌وه ده‌ییت سێنته‌ری گوتار “تیکست” هه‌لبه‌وه‌شێننه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانین بچینه‌وه سه‌ر بونیاده‌کان به‌ر له‌ بوونیان به‌ گوتار، هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی سێنته‌ر پرۆسه‌ی سه‌ره‌تایی نووسینه، تیگه‌یه‌شتنه‌ له‌ ئاماده‌بوونی بونیاد که‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ گێرانه‌وه و نووسین نوێنه‌رایه‌تی ده‌که‌ن، ئه‌وه ئاماده‌نه‌بوونی گوتاره، گوتار له‌رێگه‌ی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی سێنته‌ر ده‌گه‌رێته‌وه، بۆ به‌ر له‌ پرۆسه‌ی ئاماده‌نه‌بوون.

بۆ ئه‌وه‌ی له‌ گوتاره‌وه سه‌یری تیکست نه‌که‌ین، ده‌ییت بگه‌رێنه‌وه ناو بونیاد، ئهو ساته‌ی بونیاده‌کان نه‌بوونه به‌ گوتار. نووسه‌ر له‌نیوان بونیاده‌کاندا به‌شداری له‌ گه‌مه‌ی زمان ده‌کات. نووسه‌ر له‌نیوان بونیاده‌کاندا چ گه‌مه‌یه‌ک ده‌کات؟ ئه‌وه پرسیاره به‌دوا‌ی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی سێنته‌ر، پرسیاری‌ک گومان له‌کۆی پرۆسه‌ی دامه‌زراندن ده‌کات، ئاوه‌کو بچێته‌وه سه‌ر ره‌گی بونیاد، بۆ ئه‌وه‌ش پ‌ئو‌یستمان به‌و جومگانه‌ ده‌ییت که‌ وه‌ک بونیاد ده‌رکه‌وتوون. نووسه‌ر خه‌ونی هه‌یه‌ بۆ دامه‌زراندنی گوتار “تیکست”، ئهو خه‌ونه‌ی له‌ کرد‌ی خوێندنه‌وه‌وه ناتوانین له‌ ماناکان تیگه‌یه‌ن به‌یی گه‌رانه‌وه بۆ ناو بونیاد.

ئهو ستراتیژه‌ بۆ خوێندنه‌وه ده‌توانرێت بۆ پرۆژه‌ی نووسینی هه‌ر نووسه‌ری‌ک پیاده‌ بکړیت، کاتی‌ک نه‌مانتوانی بگوازینه‌وه ناو پرۆژه‌ی نووسین، ده‌ییت گومان له‌ میتو‌دی ره‌خنه‌ نه‌که‌ین، به‌لکو پ‌ئو‌یسته هه‌لوسته له‌سه‌ر گوتار بکه‌ین که‌ ئاماده‌بوون له‌ بنه‌چه‌ک‌دا پرۆسه‌ی ئا‌ئاماده‌بوونه، ده‌ئا ده‌ییت بتوانین بگوازینه‌وه ناو پرۆژه‌ی نووسه‌ری تیکست، بۆیه چه‌مکی گێرانه‌وه وابه‌سته‌ی فۆرمیک نییه‌ هێنده‌ی په‌یوه‌سته به‌ په‌یوه‌ندیی گێره‌ره‌وه به‌ زمانه‌وه. ئه‌وه گێرانه‌وه‌یه وئ‌ئای فۆرم ده‌کاته‌وه، له‌و ساته‌شدا هه‌موو ئهو لوژیکه‌ی له‌ناو معریفه‌ی به‌رای‌ی گێرانه‌وه‌دایه‌ ده‌که‌وتێته‌ ناو پرۆسه‌یه‌کی گومانکاری، به‌وه‌ی گێرانه‌وه وابه‌سته‌ی چۆنه‌تی کرده‌کیه‌ له‌لای گێره‌ره‌وه.

باو‌لۆ کۆیلۆ له‌ رۆمانی “ده‌ستنوسه‌ دۆزراوه‌که‌ی ئه‌کرا” ده‌ستنوو‌سیکی دۆزراوه‌ ده‌کات به‌ بنه‌چه‌ی خولقاندنه‌وه‌ی رۆمانه‌که‌ی، لێره‌وه ئاسته‌کانی گێرانه‌وه و په‌یوه‌ندیی کاره‌کنه‌ره‌کان له‌گه‌ل یه‌کت‌ری ده‌باته‌ ناو پرسیاری مرۆقه‌کان له‌ گێره‌ره‌وه. گێره‌ره‌وه که‌ له‌رێی ده‌ستنوسه‌که‌وه

کورد، بۆ نموونه چوار ره‌مزی چواربارچه‌ی کوردستانه، پ‌ئنج هه‌زار ره‌مزی شه‌هیدانی هه‌له‌بچه‌یه. له‌تیف هه‌لمه‌ت ده‌نوو‌سی:

**زما‌ه‌کانم کرد به‌ چوارپایه‌یه‌کی خه‌مبار
ئهو جه‌هل فه‌رمانی‌دا
ده‌ریان‌کردم له‌ بۆته‌ی شار..**

چوارپایه‌ ره‌مزی چواربارچه‌ی کوردستان و ئه‌یوه‌هلیش ره‌مزی زۆرداری ده‌سه‌لانه. یان جه‌وه‌هر کرمانج ده‌نوو‌سی:

**پ‌ئنج هه‌زار دل
ده‌ هه‌زار چاوی خوما‌ری و ره‌شی بی کل
له‌ژێر چه‌که‌ی
سو‌پای عروبه‌دا شێلدرا‌ن**

لێرده‌ا دیاره که‌ مه‌یه‌ست له‌ هه‌له‌بچه‌یه، بۆیه ژماره‌ کاریگه‌ری فراوانی له‌سه‌ر شاعیرانی هاوچه‌رخ هه‌بووه، له‌ کۆتاییدا توێزه‌ر چه‌ند ته‌نجامیک ده‌خاته‌روو که‌ دیارترینان ئه‌وه‌یه لای شاعیرانی هه‌فتاکان کۆمه‌له‌ ره‌مزکی بیانی زیاتر با‌و‌بوون و دووباره‌ بوونه‌ته‌وه، دواتر به‌ره‌و ره‌مزی خۆمالی چوون. ره‌مزی ئاینی و ئه‌فسانه‌یی دوو جو‌ز ره‌مزی سه‌ره‌ک‌ین که‌ به‌کارهاتوون. هۆکاری سه‌ره‌کی به‌کارهێنانی ره‌مز ته‌نیا نه‌بوونی ئازادی نه‌بووه، رامباری بووه؛ سه‌رینه‌وه‌ی ناستامه‌ی کورده‌ بووه له‌ عیراق، جگه‌ له‌ پارچه‌ پارچه‌بوونی کورد. له‌ هه‌شتاکانی‌ش تا راپه‌ڕین به‌کارهێنانی ره‌مز به‌ جو‌زه‌ جیاوازه‌کانیه‌وه و به‌ی‌ی ئاستی رۆشن‌بیری شاعیران به‌کارهاتوو، هاوکات پرسیار و دواندنی راسته‌وخۆ و سه‌رسورمان ده‌بینرێ، هه‌روه‌ک له‌ هه‌شتاکاندا گۆرانی (تاکده‌نگی) به‌ (فره‌ده‌نگی) که‌ له‌ خزمه‌نی ره‌مه‌زکاندا بووه، تێپینی ده‌کریت. له‌ کلاسیکدا سنوور و ئاراسته‌کان دیاریکراوه، به‌لام له‌ شیع‌ری هاوچه‌رخدا کۆکردنه‌وی بیر و وێنه‌ و دیارد‌ی جیاواز کاریکی زه‌مه‌ته، هه‌روه‌ک چه‌ندین ته‌نکیکی جیاواز له‌پال ره‌مزدا به‌کارهاتوون، له‌وانه‌ خه‌ون. کۆتا خال ئه‌وه‌یه که‌ شاعیرانی کورد خاوه‌ن فه‌لسه‌فه‌یه‌کی دیاریکراو نه‌بوون، هێنده‌ی خاوه‌ن دۆژیکی دیاریکرا‌ی میللته‌ته‌کیانن، به‌ سۆز و عه‌قله‌وه ئه‌م دۆزه ده‌خه‌نه‌روو، ژبانی شیع‌ری کوردیش له‌نیو ئه‌م دۆزه‌دا که‌ مانه‌وه و سه‌رینه‌وه‌ی کورده، به‌ ره‌مزی جیاواز گوزارشتی لێکراوه.

وردیدا



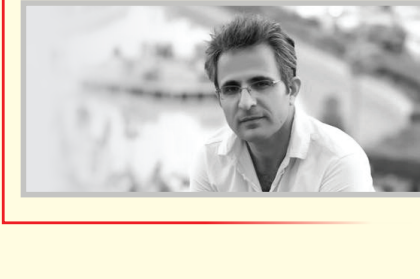
هه‌بوو و نه‌بوو که‌ به‌شیکه‌ له‌ گێرانه‌وه‌ی خه‌کایه‌ت به‌کارده‌هێتن.

٥- ره‌نگ وه‌ک ره‌مز: ره‌نگه‌کان ره‌مزن و به‌ناوه‌یتانیان هۆشی وه‌رگر ئاراسته‌ ده‌که‌ن. ره‌نگی سپی نیشانه‌ی ئاشتی، به‌لام زۆرجار شاعیران به‌ی‌ی دۆخی ده‌روونی و لایه‌نی هونه‌ری ره‌مزی ره‌نگه‌کان ده‌گۆرن، بۆ نموونه ئه‌مه‌د رزێسوار ده‌نوو‌سی:

**هه‌تا وه‌کو
کۆتری ره‌ش....بالی ئه‌برێ
پاسای ئه‌یون
ئازاد ئه‌کرێ**

٥- ژماره وه‌ک ره‌مز: ژماره‌ له‌ ئه‌ده‌یدا ره‌مزئاسا رۆلی هه‌بووه، به‌لام له‌ شیع‌ری هاوچه‌رخدا به‌هۆی رووداوه‌کانه‌وه هه‌ندیک ژماره‌ بوونه‌ته‌ ره‌مزی دیار بۆ ده‌رب‌رینی ناخی شاعیر و دۆخی

رەسوول سولتانی



نه‌بوون و به‌ی‌ی ئه‌وه‌ی خوێنیان لی بێت، گیانیان لی ئه‌ستێنرا و کفنی سپیان پۆشی. هه‌ر بۆیه‌ش ده‌لی: ئهو گوله‌ سپیانه. بۆ وێنه‌ ئه‌گه‌ر شاعیر گوت‌ای راوه‌ستن هه‌تا د‌چم ئهو مندا‌لانه‌ که‌ ته‌مه‌نیان وه‌ک ته‌مه‌نی گول کورت بووه‌ مه‌ن‌پ‌زن، ئهو کات ئێمه‌ گو‌یمان له‌ قسه‌یه‌کی ئاسایی ده‌بوو، به‌ زمانیکی ئاسایی و سو‌ا‌ی رۆژانه. هه‌ر لێره‌شه‌وه‌یه که‌ ده‌لێن ماناکردنه‌وه‌ی شیع‌ر و دارشتنه‌وه‌ی به‌ زمان‌ی په‌خش‌ان، شیع‌ریه‌تی ده‌قه‌که‌ ناھیلی و ئیتر ئه‌وکات له‌ شیع‌ریه‌ت ده‌که‌وی. که‌وابوو ئه‌وه‌ی ئه‌م دارشتنه‌ی کردوو‌ته‌ شیع‌ر، زمانه‌که‌یه‌تی. زمانیک که‌ له‌لایه‌ک خه‌لکی ئاسایی ئاوا ی‌ی نادوین، که‌چی وشه‌کانیشی له‌ زمان‌ی خه‌لکی ئاسایی هه‌لتێجراون. “د‌چم، گول، سپی، ناشن/مه‌ن‌پ‌زن”.

گوتمان، وشه‌ له‌ زمان و ده‌قی شاعیراندا وشه‌یه‌کی ئاسایی نییه، بگره‌ فره‌ره‌ه‌نده‌. شیع‌ر، زمان له‌ تاک‌ره‌هه‌ندبوون ر‌زگار ده‌کا و ده‌یکاته‌ شت‌یکی فره‌ره‌ه‌ند. ئه‌وه‌ ئه‌رکی ره‌خنه‌گره، ره‌ه‌نده‌ شار‌اوه‌کانی ده‌ق/ زمان/ وشه‌ بۆ خوێن‌ه‌ر ئاشک‌را بکات.

وشه‌ی گولمان تاوت‌وی کرد، با ب‌ین‌ه‌ سه‌ر ناشت‌ه‌که‌. ناشتن دوو وات‌ای هه‌یه، یه‌که‌میان به‌خاک ئه‌سه‌پ‌ارنده‌ و دووه‌میان چه‌قاندن و چاندنی نه‌مام و تۆوه. مه‌سه‌ل‌یک هه‌یه‌ ده‌لی:

مەزنىترىن چارەرەشى ئەوۋەيە

مرۇف چىتر خەون نەيىنى

رودلو: ئىستا لەم كاتەدا چ كىتېك دەخوتىتەۋە ؟

دانا رەئووف: مەن زۆرىيەى چار و لە يەك كاتدا چەند كىتېك دەخوتىمەۋە، بۇ نموۋە كىتېكى لىكۆلىنەۋە، دىۋانى شىعەرىك و رۆمانىك. لەم ساتەدا دوو كىتېم بەدەستەۋەيە، يەكەمىان كىتېكى لىكۆلىنەۋەيە (پرىشكەكانى ئارتۇ)، ئەم كىتېم تا ئىستا دوو چار يان سى چار خوتىندوۋەتەۋە؛ كىتېكى زۆر باشە و باسى گرېنگىرىن تەۋمە شانۆيەكانى دۋاى جەنگى جىهانىى دووم دەكات لە فەرەنسا كە لەزىر كارىگەرىى ئەنتوان ئارتۇدا كارىان كىردوۋە. ھاۋكات رۆمانى (سولېنۆيد) لە نووسىنى "مىركىيە كارتەرىسكو" كە تازە ۋەركىتراۋەتە سەر زمانى سویدى و رۆمانىكى ئىچكار دانىسقە و جوانە. كارتەرىسكو يەككىكە لە نووسەرە كەۋرەكانى ئەۋروپا و دىنگىكى تاپەتە لە ئەۋروپاى رۆژھەلاتى چارانەۋە. روداۋەكانى لە شارى بوخارىست پرودەدن و ئەم نووسەرە گەنجە بە شىۋازىكى ھوشيارانە و تەكىتىكىى بالا و دىدىكى سوريالىانە خەون و ۋاقىع، ئىستا و رابردو تىكەل دەكات. رۆمانەكە زىاد لە 800 لاپەرەيە و ھىندە ناپىت كەۋتوۋەتە بازارەۋە، بەلام لەبەر ئەۋەى ھەر زوۋ لە كىتېخانەكاندا تەۋاۋ بوۋ، مانكى داهاتوۋ چاپى دوۋەمى بلاۋ دەكرىتەۋە.

رودلو: كىتېك كە زىاتى گۆرى؟

دانا رەئووف: كىتېخوتىندەۋە و كارىگەرىيەكانى ۋەك گەرانى مرۇف بە دۋاى شوناسدا ۋايە و ھەمىشە لە گۆران و جۈلەيەكى بەردەۋامدايە، لەگەل ئەۋەيشدا ھەندىك كىتېب كارىگەرىى قولايان ھەيە و دابىرانىكى گەۋرە لەگەل رابردوۋى مرۇف درووست دەكەن. يەككىك لەۋ كىتېبانەى بە گەنجى كارىگەرىيەكى زۆرى بەسەر مەۋە ھەبوۋ، رۆمانى (زۆرىا) بوۋ. مەن لە ھونەرى ۋىتەكىشانەۋە، لە ھىل و رەنگ و فلجە و قەلەمى خەلووزەۋە بە دونىاى وشەكان تاشنا بووم. تابلۋى شاخ و باخچەكانى كوردستان كە لەسەر پارچە قوماشىك يان پارچە مقەبايەك دەمكىشان، مىنان بىرە ناۋ كىتېخانەكانەۋە. لەپر ۋىتەكىشان لە شىعەرى نىزىك كىردمەۋە، بۆنى وشە و شىعەر كە تابلۋكانىدا دەكرىد و ھەستىكى بەھىز بەرەۋ شىعەريان بىردم. شىعەرىش بە شانۆى سىپارم و دەستم كىر بە خوتىندەۋەى كىتېبى گران و دواتر لە پەيمانگاي ھونەرە جوانەكان ۋەركىرام، لە خىزانەكەمان دابىراى و لە دەرەۋى شارەكەمانەۋە، بە زمانى عەرەبى دەستم بە خوتىند كىرد. يەكەم كىتېبىش بە زمانى عەرەبى خوتىندەۋە، رۆمانى (زۆرىا) بوۋ، زۆرىا شتىكى لە ناخىدا درووست كىرد، شتىكى گۆرى، بە دونىايەكى تاشنا كىردم كە لەۋەۋىر بەۋ شىۋەيە كىرەم پى ئەكرىدبوۋ، بەۋ شىۋەيە ھەستىم پى ئەكرىدبوۋ، بەۋ شىۋەيەش رۆمانىم نەخوتىندبوۋەۋە. زۆرىا ئەۋ كارەكتەرە بوۋ كە ھەموومان خەۋمان پىۋە دەدى، بەلام بۇ مەن بە پىچەۋانەۋە بوۋ، مەن لەبرى ئەۋەى خەۋن بە زۆرىاۋە بىنىم، خۆم لە كارەكتەرى (نووسەر)كە، ھاۋرىكىەى زۆرىادا دىيەۋە. زۆرىا كەسىكى سەرىبەست، كەسىكى كىردە، كەسىك لە ئىستاندا دەزىا و گوتى بەۋە نەدەدا سبەى چى پرودەدات و لە ھىچ سىل ئاكانەۋە. كەسىكە خاۋەنى ئەزموۋىتىكى گەۋرەى زىانە و لە زىانەۋە فىر بوۋە چۈن مامەلە لەگەل ئافرەت بىكات، چۈن خۆشۋىستى بىكات، چۈن پروپەروۋى زىان بىتتەۋە و چۈن بىزى. ھەر لە سەرەتاى رۆمانەكەۋە كارەكتەرى (نووسەر)كە دەبىنىت و ھەموو بەسەرھانەكانىش گەشتى زىانى ئەۋ دوو كارەكتەرە، زۆرىا/ نووسەرەكەيە و سىراكىۋورى رۆمانەكەى پىكەتتاۋە.

رودلو: كىتېك كە بۇچۈننى گۆرى؟

دانا رەئووف: دەتوانم بلىم كىتېب بۇچۈننى مەنى بە تەۋاۋى گۆرىۋە. ئەگەر مەن كىتېم نەخوتىندايەتەۋە، ھەلبەتە ئىستا كەسىكى تىر دەبووم، ھەموو كىتېك شتىك لا بىجىدەھىلى، ھەموو كىتېك شتىك تىدا دەگۆرى، بەلام ھەمىشە خۆم. كىتېكەكان مىنان گۆرىۋە، توۋشى سىرسورمان و دلەراۋكى و ئازارىان كىردووم، بەلام لەگەل ھەر كىتېكى تىدا دونىابىنىم فراۋاتىر بوۋە، گەرەكانىم بە دۋاى خۇدى خۇمدا زياتىر و سەختىر بوون. ھەندىك كىتېبىش ھەن بۇ مەن ھەرگىز بىر ناچنەۋە، بۇ نموۋە دەقە شانۆيەكانى چىخەف، (دەرگا داخراۋەكان)ى سارتر، (تاعوون)ى كامۇ (فانۇسى ئەفسۋناۋى)ى بىرگىمان (بەرەۋ دىمەشق)ى سىرتىندىترگ... ھتە.



دەمەۋىت كە مردم تا دوو رۆژ بە خاك نەسپىرلىرىم

كە سەرلەنۋى بە كوردىش خوتىندەۋە، نەگىرام، بەلام دلەنگى كىردم. رودلو: كىتېك كە بە دىارى دەيەخىت؟ دانا رەئووف: دلدارە ھەرە ئازىرەكەم، نامەكانى نىۋان ئەنتوان چىخەف و ئۇلگا كىيەر. ئەم كىتېبە، كە نامەكانى نىۋان چىخەف و ئۇلگا كىيەرە، ۋىنەى خۆشۋىستىيەكى جوانە، كىتېبەكە باسى شانۆ و عىشق و دابىران و بىركىردن دەكات، ھاۋكات ھونەرى نامەنووسىنىشە كە لاى ئىمە ئەم جۆرە كىتېب و ئەدەبە ئەۋ رۆل و ئامادەيەى نىيە.

سالى 1886 ئانتوانت فۆر، كچى سەرۋككۆمارى ئاپىندەى فەرەنسا فلىكس فۆر، دۋاى لە مارسىل پروست كىردوۋە تا ۋەلامى چەند پىرسارىك لە دەقتەرە تاپەتەكەيدا بىداتەۋە، (دەقتەرى دانىپدانانەكان، ئالبوۋمى تۆمارى فىكر، ھەستەكان و ھىتر) ئەم داۋايە دوو چار لە مارسىل پروست كراۋە، چارىكان لە چۈاردە سالىدا، چارىكى تىر لە بىست سالىدا، بە ھەمان شىۋە مەن ئەۋ پىرسارىانە ئاراستەى بەرپىزت دەكەم.

رودلو: چاكە لاى تۆ كامەيە؟ دانا رەئووف: راستگۆيى و بىروابەخۇبوون.

رودلو: تاپەتەندىيە باشەكانى پىاۋان كامانەن؟ دانا رەئووف: مېھرەبانى، بىروابەخۇبوون، لىبۇردەيى و ساكارى. رودلو: تاپەتەندىيە باشەكانى زىان كامانەن؟ دانا رەئووف: مەن لەم پروۋە ھىچ جىاۋازىيەك لە نىۋان زىن و پىاۋدا نابىنم، ھەر بۆيە بۇ زىانىش دەلىم: مېھرەبانى، بىروابەخۇبوون، لىبۇردەيى و ساكارى. رودلو: بە نىخترىن تاپەتەندىيە ھاۋرىكانىت كامانەن؟ دانا رەئووف: راستگۆيى، گىتوگۇ بەردەۋامەكانى خۆشۋىستى، ئەدەب و ھىز و ھونەر.

مالپەرى كاردىيەنى بەرىتانى، سەرەراى بايەخدانە گەۋرە و چىرپەرەكەى بە بۋارى كۈلتۈور و ئەدەبىيات، ھاۋكات بەردەۋام بە دۋاى رىكەى نۋى و پىرسارى زۆنۋەيە بۇ دۋاندنى نووسەرەن، ئەمجارە ھەندى پىرسارى زۆر ورد و سەرنجداكىنىشى بۇ ھەندى نووسەر ئامادە كىردوۋە كە خوتىندەۋەيان و مەبەستى پىشتى پىرسارىەكان و ۋەلامى نووسەرەكان شىتەلىكن بەردەۋام خوتنەرەن لاى نووسەرەن بەدۋايدا دەكەرىن. لە نموۋەى باشترىن كىتېب، باشترىن نووسىن، باشترىن و خۆشەۋىستىرىن كارەكتەر و زۆر شتى تىر ورد كە خوتىندەۋەى ۋەلامەكانىان لە زارى نووسەرەنەۋە ھەم چىزىبەخىش، ھەم روۋنپايەك بۇ خوتنەر سەبارەت بە ھەندى كىتېب و چىرۇك دەكەنەۋە. ئەم ھەۋلەى ئىمەش، ۋەركىتنى ئەۋ پىرسارىانەيە و ئاراستەكىردنەۋەيەتى بۇ بەشىك لە نووسەرەن و ئەدىبانى كورد، بە تاپەت قىسەكىردن لەۋ مەجالە كورت و لەۋ پىرسارىانە لە ناۋەندى روۋناكىرىيى ئىمەدا كەمە و بىشك خوتنەرەنمان بە دۋاى ۋەلامى ئەم پىرسارىانەۋەن. لە ئۆيەم گىتوگۇماندا، دانا رەئووف، نووسەر و شانۇكار ۋەلامى پىرسارىەكان دەدانەۋە.

ئامادەكىردنى: ئەدەب و كۈلتۈورى روداۋ

رۆمانەكەيش باسى خۆشەۋىستى دەكات كە تا مرۇف ھەيىت، خۆشەۋىستىش ھەر دەيىت. رودلو: مېۋىسىيانە خۆشەۋىستەكانت كامانەن؟ دانا رەئووف: مەن زۆر گۈل لە مۇسقىاى كلاسكى دەگرم، مۇزارت بۇ مەن وزەيەكى رۇخىيە و ھەست دەكەم تىكەلاۋى خوتىنم دەيىت. رودلو: نىكار كىشە خۆشەۋىستەكانت كامانەن؟ دانا رەئووف: فەن گۇگ، پىكاسۇ، پاۋلا مېدەشۋىن، كارل لاشۋىن. رودلو: خەت لە كام ناۋانەيە؟ دانا رەئووف: مەستانە، خاۋى، شاينە و نىرگىز.

رودلو: زىاد لە ھەر شتىك رقت لە چىيە؟ دانا رەئووف: درۇ، لە خىشتەبىردن و لەخۇبايىبوون. رودلو: خەت لىۋو چ تاپەتەندىيەكت ھەبوۋايە؟ دانا رەئووف: دىنگىم خۇش بوۋايە. ھەھەھە

رودلو: خەت لىيە چۈن بىرەيت؟ دانا رەئووف: لەپر و بى ئازار. خەزدەكەم، كە مەرىشەم تا دوو رۆژ بە خاك نەسپىترىم. رودلو: تا ئىستا دۇخى رۇخىت چۈنە؟ دانا رەئووف: زۆر باش نىيە. ھەندىك چار ئاكام لە دىم نىيە و ئەۋەيش رۇخىم ئازار دەدات، ھەندىك چارىش كەسانىك ئازارى رۇخىم دەدەن. بەلام بە شىۋەيەكى گشتى ئارامىم، ئارامىش دۇخى رۇخ بە شىۋەيەكى باش رادەگىرتى.

رودلو: درۋشى تۆ چىيە؟ دانا رەئووف: خۆشەۋىستى، دووركەۋتەۋە لە تىرەيى و بىگومان ئازادى. زىان بى ئازادى دۆزەخە.

رودلو: ئەگەر بىگەرەتتەۋە بۇ سەرەتاي سەرەتاكەن، دەتەۋىت لەم بارۋىخەى ئىستا تىپىدلىت، ھەر بىيىتەۋە بە نووسەر؟ دانا رەئووف: بەلى. بىگومان دەمەۋىت ھەر نووسەر و شانۇكار بىم و لەگەل با بىم و لەگەل با بىرۇم. با سىمبولى نەۋەستانە و شتىكە ھەمىشە لە جۈلەدايە.

رودلو: سەبارەت بە دۋابىن بەرھەمى خۇت بۇمان بىۋى، ئىش لەسەر چ كارىك دەكەى، ھەندى ۋەركارىمان لەسەرى بىدەرى، ئايپا بەرھەمى تازەت ھەيە و لە چ قۇناغىكىدايە، ۋەركارى و ناۋەكەى، ھەر شتىك كە خەز بىكى دەريارەى بە ئىمەى بلىيت؟

دانا رەئووف: ئىستا كار لەسەر سى بەرھەم دەكەم: يەكەمىان سىيىنەيەكى تازەيە بە ناۋى (ۋەك ئەۋەى زىان لەۋى بىت). دووم خەرىكى پىداجوۋنەۋەى كىتېكەمەم لەسەر سىرتىندىترگ كە لە سالى 2014 چاپ كراۋە و ئىستا لە بازاردا نەماۋە، ھاۋكات چاپى دوۋەمى كىتېبى (شانۆى توندىتۇر لەنىۋان تىۋر و پراكتىكىدا). ئەم كىتېم لە سالەكانى 1980 چاپ كراۋە و يەكەم كىتېمە، چاپى دوۋەمى بە شىۋەيەكى تەۋادەۋلەمەند كراۋە و لە ھەموو پروپەكەۋە تىايدا قولل بوۋەتەۋە و كارىكى زۆرم تىدا كىردوۋە.

رودلو: خەت لە چىيە؟ دانا رەئووف: شانۆ، كىتېب و سەفەر. مەن ھەمىشە لە سەفەر و ھۆلى شانۇكانم و كىتېبىكىش لە جانتاكەمدايە. بۇ ھەر شۋىتىك سەفەر بىكەم دەجمە شانۇكان، بۇ ھەر شۋىتىك سەفەر بىكەم دەجمە كىتېخانەكانىان. رودلو: بەختەۋەرىى ئاپىدال چۈن پىناسە دەكرى؟ دانا رەئووف: نازانىم. بىروايشم بە بەختەۋەرىى ئاپىدال نىيە، بىروايش ناكەم لەم زەمەنەى ئىمەدا شتىك ھەيىت بە ناۋى بەختەۋەرىى ئاپىدال.

رودلو: مەزىترىن چارەرىشى كامەيە؟ دانا رەئووف: بىرىكەرەۋە چىتر مرۇف خەۋن نەيىنەت؟ مەن لەم دەقانەى دۋايمىدا زۆر كارم لەسەر خەۋن كىردوۋە. ئەۋ كاتەى مرۇف خەۋن نابىنىت چۈنەيەكانىش نابىنى و دەمىرت. ھەرەۋا بىرى تاكرەۋانە و خۆسەپىن رەشتىن چارەنوۋسى مرۇف و كۆمەلگەيە. رودلو: خەز دەكى لە كۈى بىزى؟ دانا رەئووف: لەناۋ سىروشت، گۈندىكى سەۋز، سەۋز و تەر، دوور لە ئىنتەرنىت و تەلەفۇن. رودلو: رەنگ و گۈلى دلخۋازى تۆ كامەيە؟ دانا رەئووف: رەنگى سۈور ھەمىشە دەتبات بۇ لاى گۈل، گۈل دەيىت رەنگى سۈور بىت. گۈلەباخ و دالپا و بىگومان نىرگىزىش. رودلو: نووسەرە دلخۋازەكانت كامانەن؟ دانا رەئووف: شەكسپىر، سىرتىندىترگ، چىخەف، مارسىل پروست، بىكىت، ھارۇلد پىنتەر، بىگومان دۆستۋىفسكى. رودلو: شاعىرى دلخۋازى تۆ كىيە؟ دانا رەئووف: مايكۇفسكى، يەسنىن و شىركۇ بىكەس و دلاۋەر قەرەداغى.

رودلو: كام پالەۋانە پىاۋەى ئەدەبىيات لاى تۆ

كارىگەرىى تەۋاۋى ھارۇلد پىنتەر، لاش نۆرىن و يۋن فۇسەم لەسەرە

دلخۋازە؟ دانا رەئووف: زۆرىيە پالەۋانەكانى دەقە شانۆيەكانى چىخەف. رودلو: كام پالەۋانە زىنەى ئەدەبىيات لاى تۆ دلخۋازە؟ دانا رەئووف: سۇنپا، لە "خالە فانبيا"ى چىخەفدا، ھەرەۋا ئانا كارنىنا كە چەندەن چار لەسەر شانۇكان بىنىۋە و ھەرچارە بە جۆرىك دەرگەۋتوۋە. ئەم رۆمانەى تۇلىستۇى پەرە ۋىنەى كارىگەر، ھەر بۆيە تا ئىستا چەندەن چار كراۋە بە فىلىم و شانۆ. بىگومان